

Piero Caraba

# Due Madrigali

su Rime di

Michelangelo Buonarroti

per coro SATB a cappella

Roma  
2020



## Rima 74

All'Accademia Vocale di Genova  
e alla sua Direttrice Roberta Paraninfo

l'[o] piango, i'[o] ardo, i'[o] mi consumo e 'l core  
di questo si nutrisce. O dolce sorte!  
chi è che viva sol della sua morte,  
come fo io [che vivo sol] d'affanni e di dolore?  
Ahi! crudele arcier, tu sai ben l'ore  
da far tranquille l'angosciose e corte  
miserie nostre con la tua man forte;  
ché chi vive di morte mai non muore.

**Michelangelo Buonarroti, *Rime***

Rima 74  
Edizione Critica a cura di Enzo Noè Girardi, Bari, Laterza, 1960

Si tratta della Rima numero 74, tra le oltre 300 che Michelangelo scrisse nel corso di tutta la sua vita come esercizio assolutamente personale (pochissime le liriche andate in stampa prima della sua morte). La poesia riprende uno dei temi più cari e utilizzati in tutto il fiorire della polifonia madrigalistica: l'amore, al tempo stesso morte e vita per l'amante. Tra le possibili osservazioni, si noti l'allitterazione in *m* del verso 8.

P. C.

# Rima 74

Testo di  
**Michelangelo Buonarroti**  
(1475 - 1564) ♩ = 62

per coro SATB a cappella  
ED 2020 - Roma

Musica di  
**Piero Caraba**

*solo alcuni ripetono pp le parole bisbigliando o cantando sulla nota con ritmi liberi*

Soprano *mp* lo ar - do

Alto *mp* lo pian-go

Tenore *mp* lo mi con-su - mo

Basso *mp* e'l co - re di que-sto si nu-tri-sce

5 *mf* io pian-go

*mf* io mi con-su - mo

*mf* lo ar - do

*mf* e'l co-re di que-sto si nu-tri-sce.

*idem*

*idem*

*idem*

10 *mp* lo ar - do di que-sto si nu-tri-sce.

*mp* lo pian-go di que-sto si nu-tri-sce.

*mf* e'l co - re di que-sto si nu-tri-sce.

*mp* lo mi con-su-mo di que-sto si nu-tri-sce.

*idem*

*idem*

16

S *mf* O dol-ce sor - te! O dol-ce sor - te! *p* Dol-ce Sor - te!

A *mf* O dol-ce sor - te! O dol-ce sor - te! *p* Dol-ce sor - te!

T *mf* O dol-ce sor - te! O dol-ce sor - te! *p* Dol-ce sor - te! *mf* Chi

B *mf* O dol-ce sor - te! O dol-ce sor - te! *p* Dol-ce sor - te! *mf* Chi

20

S *mf* Chi è che vi-va sol del-la sua mor-te, co-me fo i - o *mp*

A *mf* Chi è che vi-va sol del-la sua mor-te, co-me fo i - o che *mp*

T *mf* è che vi-va sol del-la sua mor - te, del - la sua mor-te, co-me fo i - o *mp*

B *mf* è che vi-va sol del-la sua mor - te, del - la sua mor-te, co-me fo i - o *mp*

24

S *mf* che vi - vo sol d'af-fan-ni e di do - lo - re? *mf* cru-

A vi - vo sol d'af - fan - ni *mf* d'af-fan-ni e di do - lo - re?

T *mf* d'af-fan - ni e di do - lo - re? *mp* Ahi!

B *mf* d'af - fan - ni e di do - lo - re? *mp* Ahi!

28

S de - le\_ar - crier *p* cru - de - le\_ar - crier *mf* tu sai ben

A *mp* cru - de - le\_ar - crier *p* cru - de - le\_ar - crier

T Ahi! Ahi! Ahi! Ahi! Ahi!

B Ahi! Ahi!

32

S l'o - re da far tran - quil - le l'an - go - scio - se\_e cor - te

A *mf* tu sai ben l'o - re tran - quil - le l'an - go - scio - se\_e cor - te

T *mf* da far tran - quil - le, da far tran -

B *mf* da far tran - quil - le, da far tran -

35

S l'an - go - scio - se\_e cor - te

A l'an - go - scio - se\_e cor - te

T quil - le l'an - go - scio - se\_e cor - te, l'an - go - scio - se\_e cor - te mi -

B quil - le l'an - go - scio - se\_e cor - te, cor - te mi -

37

S mi-se-rie no - stre mi-se-rie no-stre mi-se-rie no - stre

A mi-se - rie no - stre mi - se - rie da far tran-quil - le

T se - rie, - da far tran - quil - le l'an - go - scio - se l'an-go-scio-se\_e

B se - rie, da far tran - quil - le, far tran - quil - le,

40

S no - stre da far tran -

A da far tran-quil - le l'an-go-scio-se\_e cor-te da far tran-

T cor - te le mi-se-rie no - stre, mi - se - rie no - stre

B far tran - quil - le le mi - se - rie no - stre

43 *poco più mosso*

S quil - le *mp* con la tua man for - te, man for-te;

A quil-le *mp* con la tua man for - te, man for - te;

T da far tran-quil-le *mp* la tua man for-te;

B da far tran-quil-le *mp* la tua man for-te;



48 *calmo e molto legato*

S *mp* ché chi vi - ve di mor - te *p* mai non muo - re

A *mp* ché chi vi - ve di mor - te *p* mai muo - re

T *mp* ché chi vi - ve di mor - te *p* mai non muo - re

B *mp* ché chi vi - ve di mor - te *p* mai non muo - re

53 *poco crescendo*

S *mp* mai non muo - re, *mf* mai non muo - re, mai non muo -

A *mp* mai muo - re, *mf* mai non muo - re, mai non muo -

T *mp* mai non muo - re, *mf* mai non muo - re mai

B *mp* mai non muo - re *mf* mai non muo - re mai non

56 *calmo e ben pronunciata ogni sillaba*

S re. *mp* Chi vi - ve di mor - te *p* mai non muo - re.

A re. *mp* Chi vi - ve di mor - te *mp* lo

T non muo - re. *mp* Chi vi - ve di mor - te *p* mai non muo - re.

B muo - re. *mp* Chi vi - ve di mor - te *p* mai non muo - re.

*poco più adagio e molto espressivo*

61

*solo alcuni ripetono pp le parole bisbigliando o cantando sulla nota con ritmi liberi*

S *mp* io ar - do... e'l co - re di que - sto

*solo alcuni ripetono pp le parole bisbigliando o cantando sulla nota con ritmi liberi*

A pian - go... e'l co - re di que - sto

*idem*

T *mp* lo mi con-su - mo e'l co - re di que - sto

B e'l co - re di que - sto

65

S si nu-tri-sce *p* si nu - tri - sce.

*ben pronunciato e poco rall.*

A si nu tri sce *a tempo* *p* di que-sto si nu - tri - sce.

T si nu-tri-sce, di que-sto si nu-tri-sce *a tempo* *p* si nu - tri - sce.

B si nu-tri-sce, di que-sto si nu-tri-sce, *p* si nu - tri - sce.

4' 30" +/-

# La Notte di Michelangelo

Nel 40° del Coro Note Blu di Roma  
alla sua Direttrice Marina Mungai

Caro m'è 'l sonno, e più l'esser di sasso,  
mentre che 'l danno e la vergogna dura;  
non veder, non sentir m'è gran ventura;  
però non mi destar, deh, parla basso.

**Michelangelo Buonarroti, *Rime***

Rima 247

Edizione Critica a cura di Enzo Noè Girardi, Bari, Laterza, 1960

Chi parla è una statua.

Si tratta di una figura femminile, la rappresentazione della Notte, scolpita da Michelangelo negli anni dal 1526 al 1531 a decorazione della tomba di Giuliano de' Medici che si trova nella Sagrestia Nuova della Basilica di San Lorenzo a Firenze.

Il fiorentino Giovanni Strozzi scrisse un epigramma a lode della bellezza della statua: «[...] questo sasso ha vita: destala, se nol credi, e parleratti». Michelangelo, quasi a rispondere, scrive il suo epigramma circa dieci anni dopo, e il suo significato può essere inteso o come riflessione sulla necessità di un distacco dalle cose terrene che aiuti a superare il dolore e le delusioni della vita, o, più probabilmente, come critica sprezzante alla situazione politica di Firenze, allora sottoposta al governo irresponsabile e tirannico del duca Cosimo de' Medici.

P. C.

# La Notte di Michelangelo

Testo di  
**Michelangelo Buonarroti**  
(1475 - 1564)

per coro SATB a cappella  
ED 2020 - Roma

Musica di  
**Piero Caraba**

Molto scorrevole (♩ = 105)

Soprano

Alto

Tenore *mp*

Basso

Ca-ro m'è il son-no\_e più'es-ser di sas-so e più'es-ser di sas-so di sas - so,

S

A

T

B *mp*

Ca-ro m'è il son-no\_e più'es-ser di sas-so e più'es-ser di sas-so di sas - so, di

Ca - ro m'è il son - no il son - no il son - no il

S *mf*

A

T *mp*

B *mp*

Ca - ro m'è'l son - no

sas - so. Ca-ro m'è il son-no\_e più'es - ser di sas-so Ca-ro m'è il son-no\_e

son - no, Ca - ro m'è il son - no e

14

S e più l'es - ser di sas - so *p* sas-so di

A *p* sas-so di

T più e più l'es-ser di sas-so più l'es-ser di sa-so\_e più l'es - ser di sas-so *p* sas-so di

B più l'es-ser di sas - so, es - ser sas - so sas-so di

18

S *mf* sas-so men - tre che'l dan - no e *p* la ver-go-gna du - ra *p* ben articolando e in evidenza il ritmo men - tre che'l dan - no e

A *mf* sas-so men - tre che'l dan - no e *p* la ver-go-gna du - ra *p* ben articolando e in evidenza il ritmo men - tre che'l dan - no e

T *mf* sas-so men - tre che'l dan - no e *p* la ver-go-gna du - ra *p* ben articolando e in evidenza il ritmo e la ver - go-gna du - ra

B *mf* sas-so men - tre che'l dan - no e *p* la ver-go-gna du - ra *p* ben articolando e in evidenza il ritmo e la ver - go-gna du - ra

22

S la ver-go-gna du - ra men - tre che'l dan - no e la ver-go-gna du - ra

A la ver-go-gna du - ra men - tre che'l dan - no e la ver-go-gna du - ra

T e la ver-go-gna du - ra e la ver - go-gna du - ra e la ver-go-gna du - ra

B e la ver-go-gna du - ra e la ver - go-gna du - ra e la ver-go-gna du - ra

25 *f* *p*

S men-tre che'l dan - no e la ver-go-gna du - ra men - tre che'l dan - no

A *f* *p*  
e la ver-go-gna du-ra e la ver-go-gna men - tre che'l dan - no

T *f* *p*  
men-tre che'l dan - no e la ver-go-gna du - ra la ver-go-gna

B *f* *p*  
e la ver-go-gna du-ra e la ver-go-gna du-ra la ver-go-gna

28 *mf*

S e la ver-go-gna du-ra e la ver-go-gna e la ver-go - gna

A *mf*  
e la ver-go-gna du-ra e la ver-go-gna e la ver-go - gna

T *mf*  
e la ver-go-gna du-ra men-tre e la ver-go-gna e la ver-go-gna

B *mf*  
e la ver-go-gna du-ra men-tre e la ver-go-gna e la ver-go-gna

33 *mp* *mf* *mp*

S du - ra: e'l dan - no Ca-ro m'è il son-no\_e più l'es-

A *mp* *mf*  
du - ra: e'l dan - no

T *mp* *mf* *mf*  
du - ra; ver-go-gna Ca - ro m'è'l

B *mp* *mf* *mf*  
du - ra; ver-go-gna Ca - ro m'è'l

39

S ser di sas - so Ca - ro m'è il son-no\_e più e più l'es - ser di sas - so\_e

A

T son - no e più l'es -

B son - no e più l'es -

41

S più l'es - ser di sas - so\_e più l'es - ser di sas - so *p* sas - so di sas - so

A *p* sas - so di sas - so

T ser di sas - so *p* sas - so di sas - so

B ser di sas - so *p* sas - so di sas - so

45 Calmo espressivo (♩ = 70)

S *mp* non ve-der, non sen-tir m'è gran ven - tu - ra; *p* non ve-der, non sen-tir m'è gran ven-

A *mp* non ve-der, non sen-tir m'è gran ven - tu - ra; *p* non ve-der, non sen-tir m'è gran ven-

T *mp* non ve-der, non sen-tir m'è gran ven - tu - ra; *p* non ve-der, non sen-tir m'è gran ven-

B *mp* non ve-der, non sen-tir m'è gran ven - tu - ra; *p* non ve-der, non sen-tir m'è gran ven-



52

S tu - ra, m'è gran ven - tu - ra;

A tu - ra, m'è gran ven - tu - ra; pe - rò non

T tu - ra, m'è gran ven - tu - ra; pe - rò non mi de - star

B tu - ra, m'è gran ven - tu - ra;

57

S pe - rò non mi de - star pe - rò non mi de - star, deh, par - la bas -

A mi de - star non mi de - star pe - rò non mi de - star, deh, par - la bas -

T non mi de - star pe - rò non mi de - star, deh, par - la bas -

B pe - rò non mi de - star, non mi de - star, deh, pa... par - la bas -

61

S - so pe - rò non mi de - star par - la bas - so pe -

A - so pe - rò non mi de - star par - la bas - so pe -

T - so pe - rò non mi de - star, pe - rò par - la bas -

B - so pe - rò non mi de - star, pe - rò par - la bas -

65

S  
rò non mi de - star pe - rò non mi de - star

A  
rò non de - star pe - rò non de - star

T  
so par - la par - la

B  
so par - la par - la

71

S  
*pp* par - la bas - - - so.

A  
*pp* par - la bas - - - so.

T  
*pp* par - la bas - - - so.

B  
*pp* par - la bas - - - so.

3' 20" +/-



